

Управление образования администрации  
муниципального образования Кореновский район

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №19  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета

от « 30 » августа 2024 г.  
Протокол №1

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ детский сад №19

МО Кореновский район

И.М. Кравцова

Приказ № 10-ОД от 30.08.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Волшебные нотки»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года -72 часа (1 год – 36 ч., 2 год – 36 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучение: очная

Тип программы: модифицированная

Программа реализуется внебюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе-

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Серженко Т.Г.

станция Дядьковская, 2024 год

## Содержание

1.	Нормативно-правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
2.	Пояснительная записка программы
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Отличительные особенности
2.4.	Адресат программы
2.5.	Уровень, объем и сроки реализации
2.6.	Форма обучения
2.7.	Режим занятий
2.8.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы
4.	Учебный план
5.	Содержание учебного плана
6.	Планируемые результаты
Раздел 2. «Комплекс организационно-методических условий, включающий формы аттестации»	
7.	Календарный учебный график
8.	Условия реализации программы
9.	Формы аттестации
10.	Оценочные материалы
11.	Методические материалы
12.	Список литературы
13.	Календарный план воспитательной работы

## 1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г..
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края. 2024 год.
9. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
11. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №19

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные нотки» (далее программа) разработана в соответствии с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и имеет художественную направленность. В программе интегрированы составляющие художественной направленности: музыка, ритмическая деятельность, пластика, сценическая деятельность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность данной программы направлена на приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Отличительной особенностью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической

пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Са-фи-дансе» Ж.Фирилева. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам: «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка. «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа. «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях. Учебный материал дается в игровой форме и адаптирован для дошкольников. В основе работы с дошкольниками, во взаимосвязи с их возрастными особенностями, учитываются различные параметры: характер, физическое, эмоциональное состояние, настроение ребёнка, его желания.

**Адресат программы:** учащиеся старшего дошкольного возраста 5-7 лет мальчики и девочки без предварительной подготовки, не зависимо от способностей и уровня общего развития. Группы формируются из одновозрастных учащихся не менее 15 человек в группе.

Психологические особенности учащихся: дошкольный возраст 5-7 лет психологи и физиологи характеризуют, как период неравномерного и волнообразного развития. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Интенсивно идет развитие центральной нервной системы – *совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения* – их сила, уравновешенность и подвижность. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

Этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка 5-7 лет *формируется наглядно-образное мышление и воображение*, развивается речь. Психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

*В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности.* Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в

группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Воспитанник очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

У многих детей *внимание еще не устойчиво*. Поведение и действия детей выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательное отношение к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и с ограниченными возможностями здоровья.

Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» \_\_\_\_\_ и очно в форме заявления от родителя.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации.**

Программа **ознакомительного уровня** и создает возможность активного погружения учащихся в предмет «Волшебные нотки». Происходит изучение простейших танцевальных элементов, исполнение простых танцевальных композиций. По итогам ознакомительного уровня проводится итоговая диагностика в форме опроса и практических заданий.

**Срок обучения по программе** – 2 года.

**Продолжительность образовательного процесса** - Программа рассчитана на два года обучения: первый год обучения (дети 5-6 лет) -36 часов и второй год обучение (дети 6-7лет) -36 часов. Итого -72 часа.

**Форма обучения:** при реализации программы «Волшебные нотки» применяется очная форма обучения, занятия имеют практический характер.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю: для детей 5-6 лет -25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

**Особенности организации образовательного процесса:** для реализации программы формируются постоянные одновозрастные группы учащихся до 15 человек.

Форма занятий групповая, занятия проводятся в виде практических, открытых занятий, концертов для родителей.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

*Для девочек:*

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки черного цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

*Для мальчиков:*

Футболка белого цвета. Шорты черного цвета. Балетки белого или черного цвета.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала и развитие танцевальных и музыкальных способностей, приобщение дошкольников к искусству танца.

**Задачи:**

**Образовательные: (предметные)**

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Личностные**

- Воспитание трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении результатов.
- Организация взаимоотношений со сверстниками.
- Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.
- Обогащение духовного мира ребенка посредством танца.

**Метапредметные**

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости, координации движений).
- Развитие танцевальных данных (прыжка, шага, устойчивости), координации движений, изучение танцевальных элементов.
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).
- Продуктивное сотрудничество с педагогом при решении различных музыкально - творческих задач.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Прак- тика	
<b>1.</b> <b>1.1</b>	<b>Вводное занятие</b> «Давайте познакомимся»	2	1	1	Опрос, игра
<b>2.</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>2.3</b>	<b>Музыкально ритмические движения</b> «Здравствуй сказка» «В коробке с карандашами» «Зимняя сказка»	<b>5</b> <b>4</b> <b>6</b>	1 1 1	4 3 5	Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию
<b>3.</b> <b>3.1</b>	<b>Элементы русского танца</b> «Во саду ли, в огороде»	<b>8</b>	1	7	Анализ упражнений
<b>4.</b> <b>4.1</b>	<b>Детский бальный танец, ритмика</b> «Приглашение к танцу»	<b>6</b>	1	5	Практическое задание
<b>5.</b> <b>5.1</b>	<b>Элементы эстрадного танца</b> «Давайте построим большой хоровод»	<b>5</b>	1	4	Практическое задание



	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

**Таблица 2**

**Второй год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Прак- тика	
<b>1.</b> <b>1.1</b>	<b>Вводное занятие</b> «Встанем, дети, в круг»	<b>2</b>	1	1	Опрос, игра
<b>2.</b>	<b>Музыкально ритмические движения</b> «Осенняя прогулка»	<b>4</b>	1	3	Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию
	«В гостях у Белоснежки»	<b>4</b>	1	3	
<b>3.</b> <b>3.1</b>	<b>Детский бальный танец, ритмика</b> «Путешествие в сказку»	<b>7</b>	1	6	Анализ упражнений
<b>4.</b> <b>4.1</b>	<b>Элементы русского народного танца</b> «Из бабушкиного сундучка»	<b>7</b>	1	6	Практическое задание

<b>5.</b>	<b>Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца</b>				Практическое задание
<b>5.1</b>	«Ах, этот вальс»	<b>8</b>	1	7	
<b>6.</b>	<b>Элементы эстрадного танца</b>				Практическое задание
<b>6.1</b>	«Веселая карусель»	<b>4</b>	1	3	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

**Содержание учебного плана.  
Первый год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

**1.1 «Давайте познакомимся»**

Теория:

а) Знакомство с коллективом, режимом занятий, обсуждение формы одежды и внешнего вида для занятий (гигиенические требования).

Б) Инструктаж по технике безопасности на учебно-тренировочном занятии, правила поведения в Учреждении.

В) Инструктажи антитеррористической и противопожарной безопасности.

*Элементарные понятия музыкальной грамоты:*

а) Характер музыки, темп (быстро, медленно, умеренно), ритм, музыкальный размер;

б) Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения – легато – (плавно), стаккато (отрывисто);

в) Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;

г) Эмоциональная выразительность.

Практика:

Танец «Топ по паркету»

(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах)

Игра «Давайте потанцуем»

Формы контроля: Опрос, игра.

## **2. Музыкально ритмические движения**

### **2.1 «Здравствуй сказка»**

Теория: Правильная последовательность выполнения ритмических упражнений для различных групп мышц.

Знакомство с музыкальными играми: «У медведя», «Путешественники», разучивание танцевальной композицией.

Рекомендации по разучиванию и проведению игр

Практика:

Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)

Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх-вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед – назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь)

– Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.

- «шаг, приставить, шаг, каблук».

- повороты вправо, влево.

Танец «Ты, да я, да мы с тобой»

Игра «У медведя»

Игра «Путешественники»

Форма контроля: Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию

### **2.2 «В коробке с карандашами»**

Теория: Знакомство с танцевальной композицией, просмотр видеороликов.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким поднятием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад.

Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по два)

Разминка «Я рисую солнце» (голова – прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки – поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны,

поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной

Плечи – оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».

Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево.

Повороты корпуса вправо, влево. Ноги – подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны.

Ритмические хлопки в ладоши. «Пружинка» с наклонами головы. Подскоки, приставные шаги с приседанием.

Танцевальная композиция «Ты, да я, да мы с тобой»

Игра «Скорый поезд»

Игра «Музыкальные ворота»

Форма контроля: Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию

### **2.3 «Зимняя сказка»**

Теория: Знакомство с танцевальной композицией, просмотр видеороликов.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.)

Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.

Танцевальная композиция «Потолок ледяной»

Игра «Круг дружбы»

Игра «Домик»

Форма контроля: Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию

## **3.Элементы русского танца**

### **3.1«Во саду ли, в огороде»**

Теория: Понятие народный танец, основные элементы.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, круг, сужение и расширение круга.)

Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)

Положение рук на поясе, открывание рук, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка. Исполнение движений с одновременной работой рук.

Танцевальная композиция «Калинка»

Игра «Заплетайся, мой плетень»

Форма контроля: Анализ упражнений.

#### **4. Детский бальный танец, ритмика**

##### **4.1 «Приглашение к танцу»**

Теория: Знакомство с детскими танцами, просмотр видеороликов.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, колонна, полукруг, две колонны.)

Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – поднимание на полу пальцы, приставные шаги).

Поклон, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.

Танцевальная композиция «Барбарики»

Игра «Давайте потанцуем»

Форма контроля: Практическое задание

#### **5.Элементы эстрадного танца**

##### **5.1.«Давайте построим большой хоровод»**

Теория: Знакомство с эстрадными танцами, просмотр видеороликов

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, змейка.)

Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)

Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод».

Игра «Будь внимателен»

Форма контроля: Практическое задание

## **Содержание учебного плана.**

### **Второй год обучения.**

#### **1.Вводное занятие**

##### **1.1 «Встанем, дети, в круг»**

Теория:

Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика:

Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»

Танец-игра «Чика-рика»

Игра «Скорый поезд»

Игра «Давайте потанцуем»

Форма контроля: опрос, игра.

#### **2. Музыкально- ритмические движения.**

##### **2.1 «Осенняя прогулка».**

Теория: Правильная последовательность выполнения ритмических упражнений для различных групп мышц.

Знакомство с музыкальными играми: «Музыкальные змейки», разучивание танцевальной композицией.

Рекомендации по разучиванию и проведению игр

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, круг, колонны, змейка.)

Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями

рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг).

Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.

Танец «Капризный зонтик»

Игра «Музыкальные змейки»

Форма контроля: Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию.

## **2.2 «В гостях у Белоснежки»**

Теория: знакомство с танцевальной композицией, рекомендации по разучиванию и проведению игр

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, колонны.)

Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты. Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги.)

Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.

Танец «Капризный зонтик»

Игра «Строим дом для гномиков»

Игра «Ведьма и Белоснежка»

Форма контроля: Игры на ритмический рисунок, воображение и фантазию.

## **3. Детский бальный танец, ритмика.**

### **3.1 «Путешествие в сказку»**

Теория: Знакомство с движениями польки, просмотр видеороликов.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, полукруг.)

Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус –

наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.

Танец «Полька»

Игра «Вот как мы умеем»

Форма контроля: Практическое задание.

#### **4.Элементы русского танца.**

##### **4.1 «Из бабушкиного сундука»**

Теория: Знакомство с элементами народного танца, просмотр видеороликов.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, полукруг, четыре колонны.)

Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».)

Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопki

Хоровод «Лебедушки»

Игра «Вдоль пруда»

Игра «Жучок-паучок»

Форма контроля: Практическое задание.

#### **5. Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца**

##### **5.1 «Ах, этот вальс!»**

Теория: Знакомство с элементами вальса, просмотр видеороликов.

Практика: Маршировка - шаг вальса. Перестроения – круг, диагонали, колонна, полу круг.

Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения.



Руки – открывание и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте.)

Элементы вальсовой дорожки, переходы в парах.

Вальс «Ах, эти тучи, в голубом»

Игра «Мы пойдем сначала вправо»

Игра «Расточек»

Игра «Ласточки, петухи и воробьи»

Форма контроля: Практические задания.

## **6. Элементы эстрадного танца**

### **6.1 «Веселая карусель»**

Теория: Правильная последовательность выполнения.

Знакомство с музыкальными играми, разучивание танцевальной композицией.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, диагонали, два круга, «змейка, шахматный порядок.)

Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)

Танцевальная композиция «Не детское время»

Игра «Дискотека»

Игра «Раз, два»

Игра «Карусель»

Форма контроля: Практическое задание.

## **Планируемые результаты.**

**Образовательные: (предметные)**

- Сформируется умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Сформируется пластика, культура движения, их выразительность.
- Сформируется умение ориентироваться в пространстве.
- Сформируется правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

### *Личностные*

- Будут воспитаны трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении результатов.
- Научатся взаимодействовать со сверстниками.
- Сформируется ответственное и бережное отношение к своему организму.
- Обогатится духовный мир ребенка посредством танца.

### *Метапредметные*

- Будет развита общая физическая подготовка (сила, выносливость, ловкость, координация движений).
- Будут развиваться танцевальные данные, координация движений, изучение танцевальных элементов.
- Будут развиты ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность.
- Будут развиваться психические процессы (внимание, память, мышление).
- Научатся сотрудничеству с педагогом при решении различных музыкально - творческих задач.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график**

**Таблица 3**

**Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Число месяцев плана</b>	<b>Число месяцев факт</b>	<b>Кол-во часов, продолжительность занятий</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Примечание</b>
1			1 час по 25 мин	Комбинированное	<b>Вводное занятие.</b> «Давайте познакомимся»	Музыкальный зал		
2			1 час по 25 мин	Практическое	«Давайте познакомимся»	Музыкальный зал		
3			1 час по 25 мин	Комбинированное	«Здравствуй сказка»	Музыкальный зал		
4			1 час по 25 мин	Практическое	«Здравствуй сказка»	Музыкальный зал		
5			1 час по 25 мин	Практическое	«Здравствуй сказка»	Музыкальный зал		
6			1 час по 25 мин	Практическое	«Здравствуй сказка»	Музыкальный зал		
7			1 час по 25 мин	Практическое	«Здравствуй сказка»	Музыкальный	Опрос игра	

						зал		
8			1 час по 25 мин	Комбинированное	«В коробке с карандашами»	Музыкальный зал		
9			1 час по 25 мин	Практическое	«В коробке с карандашами»	Музыкальный зал		
10			1 час по 25 мин	Практическое	«В коробке с карандашами»	Музыкальный зал		
11			1 час по 25 мин	Практическое	«В коробке с карандашами»	Музыкальный зал	Игры на ритмический рисунок	
12			1 час по 25 мин	Комбинированное	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал		
13			1 час по 25 мин	Практическое	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал		
14			1 час по 25 мин	Практическое	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал		
15			1 час по 25 мин	Практическое	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал		
16			1 час по 25 мин	Практическое	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал		
17			1 час по 25 мин	Практическое	«Зимняя сказка»	Музыкальный	Игры на	

						зал	ритмический рису	
18			1 час по 25 мин	Комбинированное	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал		
19			1 час по 25 мин	Практическое	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал		
20			1 час по 25 мин	Практическое	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал		
21			1 час по 25 мин	Практическое	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал		
22			1 час по 25 мин	Практическое	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал		
23			1 час по 25 мин	Практическое	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал		
24			1 час по 25 мин	Практическое	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал	Анализ упражнения	
25			1 час по 25 мин	Практическое	«Во саду, ли, в огороде»	Музыкальный зал		
26			1 час по 25 мин	Комбинированное	«Приглашение к танцу»	Музыкальный зал		
27			1 час по 25 мин	Практическое	«Приглашение к танцу»	Музыкальный зал		
28			1 час по 25 мин	Практическое	«Приглашение к танцу»	Музыкальный		

						зал		
29			1 час по 25 мин	Практическое	«Приглашение к танцу»	Музыкальный зал		
30			1 час по 25 мин	Практическое	«Приглашение к танцу»	Музыкальный зал		
31			1 час по 25 мин	Практическое	«Приглашение к танцу»	Музыкальный зал	Практическое задание	
32			1 час по 25 мин	Комбинированное	«Давайте построим большой хор»	Музыкальный зал		
33			1 час по 25 мин	Практическое	«Давайте построим большой хор»	Музыкальный зал		
34			1 час по 25 мин	Практическое	«Давайте построим большой хор»	Музыкальный зал		
35			1 час по 25 мин	Практическое	Повторение и закрепление наиболее ярких номеров	Музыкальный зал	Практическое задание	
36			1 час по 25 мин	Практическое	«Давайте построим большой хор» <b>Итоговое занятие.</b>	Музыкальный зал	Выступление перед родителями	

Календарный учебный график

Таблица 4

## Второй год обучения

№ п/п	Число месяцев план	Число месяцев факт	Кол-во часов, продолжительность занятий	Форма занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Прим
1			2 часа по 30 мин	Комбинированное	<b>Вводное занятие</b> «Встанем дети в круг»	Муз-ный зал		
2			2 часа по 30 мин	Практическое	«Встанем дети в круг»	Муз-ный зал		
3			4 часа по 30 мин	Практическое	«Осенняя прогулка»	Муз-ный зал		
4			4 часа по 30 мин	Практическое	«Осенняя прогулка»	Муз-ный зал		
5			4 часа по 30 мин	Практическое	«Осенняя прогулка»	Муз-ный зал		
6			4 часа по 30 мин	Практическое	«Осенняя прогулка»	Муз-ный зал		
7			4 часа по 30 мин	Комбинированное	«В гостях у Белоснежки»	Муз-ный зал		
8			4 часа по 30 мин	Практическое	«В гостях у Белоснежки»	Муз-ный зал		
9			4 часа по 30 мин	Практическое	«В гостях у Белоснежки»	Муз-ный зал		
10			4 часа по 30 мин	Практическое	«В гостях у Белоснежки»	Муз-ный зал		
11			7 часов по 30 мин	Комбинированное	«Путешествие в сказку»	Муз-ный зал		
12			7 часов	Практическое	«Путешествие в	Муз-ный зал		

			по 30 мин	еское	сказку»	зал		
13			7 часов по 30 мин	Практическое	«Путешествие в сказку»	Муз-ный зал		
14			7 часов по 30 мин	Практическое	«Путешествие в сказку»	Муз-ный зал		
15			7 часов по 30 мин	Практическое	«Путешествие в сказку»	Муз-ный зал		
16			7 часов по 30 мин	Практическое	«Путешествие в сказку»	Муз-ный зал		
17			7 часов по 30 мин	Практическое	«Путешествие в сказку»	Муз-ный зал	Игры на ритм-кий рисунок	
18			7 часов по 30 мин	Комбинированное	«Из бабушкиного сундука»	Муз-ный зал		
19			7 часов по 30 мин	Практическое	«Из бабушкиного сундука»	Муз-ный зал		
20			7 часов по 30 мин	Практическое	«Из бабушкиного сундука»	Муз-ный зал		
21			7 часов по 30 мин	Практическое	«Из бабушкиного сундука»	Муз-ный зал		
22			7 часов по 30 мин	Практическое	«Из бабушкиного сундука»	Муз-ный зал		
23			7 часов по 30 мин	Практическое	«Из бабушкиного сундука»	Муз-ный зал		
24			7 часов по 30 мин	Практическое	«Из бабушкиного сундука»	Муз-ный зал	Анализ упражн	
25			8 часов по 30 мин	Комбинированное	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал		



26			8 часов по 30 мин	Практическое	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал		
27			8 часов по 30 мин	Практическое	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал		
28			8 часов по 30 мин	Практическое	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал		
29			8 часов по 30 мин	Практическое	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал		
30			8 часов по 30 мин	Практическое	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал		
31			8 часов по 30 мин	Практическое	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал		
32			8 часов по 30 мин	Практическое	«Ах, этот вальс!»	Муз-ный зал	Практическое задание	
33			4 часа по 30 мин	Комбинированное	«Веселая карусель»	Муз-ный зал		
34			4 часа по 30 мин	Практическое		Муз-ный зал		
35			4 часа по 30 мин	Практическое	<b>Итоговая аттестация</b>	Муз-ный зал	Викторина	
36			4 часа по 30 мин	Практическое	<b>Итоговое занятие.</b> Отработка номеров	Муз-ный зал	Выступление	

### Условия реализации программы:

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные нотки» необходимо:

#### Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы обеспечены необходимые условия в течение всего периода обучения:

1. Музыкальный зал, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
2. Раздевалки (для мальчиков, для девочек).

3. Фортепиано.
4. Костюмы.
5. Мячи, обручи, ленты, скакалки, коврики, гимнастические палки.

**Информационное обеспечение.**

1. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
2. Мультимедийный экран.
3. Ноутбук, флеш – носители.
4. Аудио-, видеотека, фонограммы музыкальных и танцевальных композиций.
5. Специальная музыкальная и нотная литература:
  - Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
  - Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
  - Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
  - Папка «Разминки»- подборка разминок по теме для начала занятия;
  - Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
  - Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

**Формы аттестации:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды диагностики и контроля:

1. Текущая диагностика (в течение всего года – по окончании темы, раздела).
2. Итоговая диагностика (май).

**Таблица 5**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
В течение всего учебного года	<b>Текущая диагностика</b> Определение степени усвоения учащимися учебного материала (знать упражнения ритмической разминки, последовательность движений в детских	Практические задания, Музыкально – образные игры

	танцах).	
Май	<b>Итоговая диагностика</b> Определение степени усвоения основных элементов музыкальной грамоты (викторины), ритмической разминки, детских танцев	Теоретические и практические задания

На основе проведённой итоговой диагностики, составляется мониторинг результатов освоения уровней дополнительной общеразвивающей программы по группам и по детскому объединению в целом.

#### **Оценочные материалы:**

- пакет с контрольно – измерительными материалами:
- практические задания.

#### **Методические материалы.**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные нотки» применяются разнообразные принципы и методы обучения:

**1.Словесные:** открытого диалога; объяснение с показом, прослушивание образцов музыкальной классики и современной детской музыки.

**2.Наглядные:** показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов с показательными выступлениями детских коллективов, концертами; наблюдение и анализ работы в других коллективах.

**3.Практические:** коллективное творчество на занятиях (изучение движений, фигур, композиций), самостоятельная работа, самоанализ, импровизация.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- *визуальный компонент* (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала);

- *теоретический компонент* (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- *практический компонент* (разучивание и проработка элементов танцевальных движений, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);

## **Основные принципы обучения:**

- *Принцип воспитывающего обучения.*

На музыкальном материале занятия воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, развивается внимание, воображение, мышление, речь.

- *Принцип доступности и индивидуализации.*

Содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми, используются так, чтобы они соответствовали уровню возрастного и индивидуального развития учащихся.

- *Принцип постепенного повышения требований,* заключается в постановке перед учащимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют учащихся, приучают их к методичной, регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- *Принцип сознательности и активности,* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

- *Принцип повторяемости материала,* заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных, ритмических навыков. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям, в повторяющиеся упражнения (игры) вносятся некоторые изменения, или применяются разнообразные методы и приемы их выполнения.

- *Принцип наглядности.* На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен практический показ исполнения музыкального произведения, ритма, наглядных пособий в сочетании с образным словом. После того, как разученное переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: *музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.*

*Метод музыкального сопровождения.* При разработке занятий большое внимание уделяется подбору музыкального материала: четкий, простой ритм, несложная мелодия, прозрачная, ясная фактура, жанровая

определенность (марш, полька, вальс и др.), соответствующая исполняемым движениям.

*Импровизационный метод.* Применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим заданиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

*Игровой метод.* Данный метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Весь материал преподносится детям через образ, характер.

*Концентрический метод* заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений и навыков мы вновь возвращаемся к изученному, но упражнения и задания становятся все более сложными.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие **педагогические технологии:**

**1.Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение материала.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

Игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

*Виды игр, используемых на занятиях:*

- игры на знакомство; игры с правилами; игры соревнования; игры на развитие музыкально – ритмического слуха; игры – упражнения с предметами; развивающие игры; игры – загадки; подвижные игры.

## **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

## **3. Технология здоровьесберегающего обучения.**

Поскольку в коллектив принимаются учащиеся с различными физическими данными, возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся могут использовать полученные знания в повседневной жизни.

### Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, открытых занятий, в форме практической работы.

При проведении занятий, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия по ритмике целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

### *На практических занятиях очень важно:*

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за

работой мышц;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

### **Музыкальное оформление занятия.**

При проведении занятий по хореографии необходимо подобрать правильный музыкальный материал. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

### **Алгоритм занятия (план занятия):**

Каждое занятие состоит из *теоретической и практической части.*

*Теоретическая часть* планируется с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся, включает в себя информацию о технике безопасности во время занятий, основах здорового образа жизни, о различных видах, танцах, играх.

*Практическая часть* занятий предполагает обучение двигательным действиям игровитмики, римической разминки, народного танца, детским танцам, музыкально – ритмическим играм.

Структура занятия. Каждое занятие состоит из 3 – х частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Задачи подготовительной части сводятся к тому, чтобы подготовить организм учащегося к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.
2. В основной части решаются основные задачи, идет работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности учащихся.
3. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки, игры, свободное действие под музыку. В конце занятия подводится итог.

Структура занятия по «Волшебные нотки»:

1. Вводная – в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

2. Основная – она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, знакомятся с элементами детских бальных, историко–бытовых, народных танцами. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

- 1.Сформулировать тему занятия.
- 2.Определить тип занятия (изучения нового материала; комплексного применения знаний; комбинированный; актуализации ЗУН; контроля и коррекции ЗУН).
- 3.Определить вид занятия (практическая работа).
- 4.Сформулировать триедино – дидактическую цель (образовательная, развивающая, воспитательная).
- 5.Описать оборудование, которое используется на занятии.
- 6.Описать литературу.
- 7.Определить методы обучения.
- 8.Выбрать средства обучения (литература, видеосюжеты, DVD);
- 9.Определить форму познавательной деятельности учащихся (индивидуальная, групповая, коллективная).
- 10.Обосновать выбор музыкального сопровождения занятия

### **Раздел 3. «Воспитание»**

**Цель воспитания** – личностное развитие дошкольника с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Задачи воспитания** – создание условий для развития и реализации личностного потенциала дошкольника, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию. Воспитание у детей



истиной целостной картины мира.

**Целевые ориентиры воспитания:**

-воспитание уважения к художественной культуре, интереса к танцевальному искусству народов России;

-накопление опыта самовыражения через участие в танцевальных тематических событиях, заинтересованность в презентации своего творческого продукта;

- развитие воли, упорства, дисциплинированности и ответственности в творческой деятельности;

-уважение к труду, его результатам, ориентация на выбор сферы профессионального интереса в будущем.

**Формы и методы воспитания.**

Решение задач информирования детей, создание и поддержки воспитывающей среды общения и успешной совместной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Основной формой воспитания детей является организация их взаимодействия в процессе выполнения творческого задания, организуемого в рамках реализации программы. На занятиях воспитательный процесс ориентирован на развитие внимательности, усвоение и применение правил поведения, формирование позитивного отношения к происходящим событиям, нацеленность на достижение результата.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания такие как: убеждения, положительного примера, одобрения и осуждения, переключения в деятельности, руководства и самовоспитания, самоконтроля и самооценки, воспитание воздействием группы в коллективе.

**Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в образовательной организации в соответствии с нормами и правилами ее работы. Помещение соответствует необходимым нормами и требованиям, предъявляемым к организации учебного процесса. Для репетиционных и концертных мероприятий используется музыкальный зал учреждения.

Для установления эмоционально-положительной среды в группе формируется обстановка доброжелательного отношения обучающихся друг к другу, оказывается психологическая поддержка семьям.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Анализ воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а направлен на получение

общего представления о результатах воспитания при реализации программы: что удалось достичь, что не удалось добиться, причины и возможные ориентиры на будущее.

**Таблица 6**

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Танцевальный коллектив Кубанского казачьего хора - истоки создания»	сентябрь	беседы	фотоматериалы
2	Танцы народов России	октябрь, апрель	виртуальная экскурсия	видеоматериалы
3.	Выступления коллектива кружка на праздничных мероприятиях	Октябрь-май	концерт	
4.	Отчетный итоговый концерт – выступление перед родителями	Май	концерт	

**Список литературы**

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».

6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.

7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.

8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.

9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».

10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/>
3. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
4. <http://www.1september.ru>
5. [www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)
6. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)

#### **Электронные ресурсы:**

1. Презентации «Музыкальные игры».
2. Разминки, физминутки по ритмике